

Taller de aproximación al abordaje musicoterapéutico en niños con déficit visual y retos múltiples



V ENCUENTRO
CORPALIV



COMENTARIOS DE IV ENCUENTRO



El Juego

La creación de algo nuevo no se realiza con el intelecto sino con el instinto de juego que actúa por necesidad interna. La mente creativa juega con el objeto que ama. Carl Jung

El juego es una actividad que despierta la diversión y el disfrute de sus participantes. Los juegos son considerados como parte de la experiencia humana y están presentes en todas las culturas.

El Juego

- El juego es una actividad inherente al ser humano. Todos nosotros hemos aprendido a relacionarnos con nuestro ámbito familiar, material, social y cultural a través del juego.
- Se trata de un concepto muy rico, amplio, versátil y ambivalente que implica una difícil categorización.
- Etimológicamente, los investigadores refieren que la palabra juego procede de dos vocablos en latín: "iocum y ludus-ludere" ambos hacen referencia a broma, diversión, chiste, y se suelen usar indistintamente junto con la expresión actividad lúdica.

El Juego

- Es una actividad placentera.
- Debe ser libre, espontáneo y totalmente voluntario.
- Tiene un fin en sí mismo.
- Implica actividad.
- Se desarrolla en una realidad ficticia.
- Todos los juegos tienen una limitación espacial y temporal.
- Es una actividad propia de la infancia.

El Juego

- Es innato.
- Muestra en qué etapa evolutiva se encuentra el niño o la niña.
- Permite al niño o la niña afirmarse.
- Favorece su proceso socializador.
- Cumple una función compensadora de desigualdades, integradora, rehabilitadora.
- En el juego los objetos no son necesarios.

ALGUNAS TEORÍAS O CONCEPCIONES DEL JUEGO

Teoría de Freud

Freud habla del juego como un proceso interno de naturaleza emocional, como un proceso análogo de realización de deseos insatisfechos y como una oportunidad de expresión de la sexualidad infantil (sentimientos inconscientes).

Hay aquí un cambio de paradigma en el descubrimiento de la sexualidad infantil.

- Freud fue uno de los primeros en descubrir la función sublimatoria del juego en los infantes transformando los juguetes y juegos en instrumentos para la elaboración de situaciones penosas, difíciles y traumáticas que se le crean en relación con los objetos reales.
- En sus interpretaciones Freud describe este mecanismo psicológico en el juego de un niño de 18 meses de edad. El pequeño hacía aparecer y desaparecer un carretel, tratando así de dominar su angustia frente a la aparición y desaparición de su madre, simbolizada por el carretel, y al mismo tiempo, echarla sin peligro de perderla, puesto que el carretel volvía cuando él lo deseaba. *Fort-Da*
- Video de intervención musicoterapéutica con basamento teórico en Fort- Da.

- Al jugar el niño desplaza al exterior sus miedos, angustias y problemas internos, dominandolos mediante la acción.
- Repite en el juego todas las situaciones excesivas para su yo débil y esto le permite, por su dominio sobre objetos externos y a su alcance, hacer activo lo que sufrió pasivamente, cambiar un final que le fue penoso, tolerar papeles y situaciones que en la vida real le serían prohibidos desde dentro y desde fuera, y repetir a voluntad situaciones placenteras.

Teoría de Winnicott

- En el proceso de desarrollo, la actividad de jugar se describe en cuatro etapas:
 - a) El niño y el objeto están fusionados, o sea, el niño tiene una visión subjetiva del objeto. La madre procura hacer real lo que el niño está dispuesto a encontrar.
 - b) El objeto es repudiado, re-aceptado y percibido objetivamente. En esto la madre debe estar dispuesta a devolver lo que se ofrece, y si este papel no encuentra impedimentos, el niño vive una experiencia mágica de omnipotencia. La confianza en la madre genera así un campo intermedio de juegos donde nace la idea de lo mágico y lo omnipotente.

c) El niño se encuentra solo en presencia de alguien. El niño juega suponiendo que la persona amada, digna de confianza, está cerca y sigue estándolo en el recuerdo.

d) El niño permite una superposición de dos zonas de juego y disfruta de ella. Primero es la madre quien juega con el bebé cuidando de encajar en sus actividades lúdicas, pero tarde o temprano introduce su propio modo de jugar descubriendo que los bebés varían según su capacidad para aceptar o rechazar la introducción de ideas que les pertenecen. Queda así allanado el camino para un jugar juntos en una relación.

- Winnicott indica que la zona de juego, en el cual el niño se halla muy concentrado y no admite intrusiones, es una zona intermedia que no es ni su realidad subjetiva ni el mundo exterior, pues en el juego el niño reúne objetos o fenómenos de la realidad exterior usándolos al servicio de su realidad interna o personal: sin necesidad de alucinaciones, revela así su capacidad para soñar al investir fenómenos exteriores de significación y sentimientos oníricos.
- Hay un desarrollo que va de los fenómenos transicionales al juego, de este al juego compartido, y de este a las experiencias culturales.

Teoría de Piaget

- Relaciona el desarrollo de los estadios cognitivos con el desarrollo de la actividad lúdica: las diversas formas de juego que surgen a lo largo del desarrollo infantil son consecuencia directa de las transformaciones que sufren paralelamente las estructuras cognitivas del niño.
- Estableció, desde la perspectiva evolutiva, tres tipos diferentes de juegos relacionados con las distintas etapas del crecimiento, cada uno de los cuales contribuye al desarrollo biológico, psicológico y social del niño.

A PARTIR DE	ESTADIO DE DESARROLLO	TIPOS DE JUEGOS
0 años	Sensoriomotor	Funcional/ construcción
2 años	Preoperacional	Simbólico/ construcción
6 años	Operacional concreto	Reglado/ construcción
12 años	Operacional formal	Reglado/ construcción

TIPOS DE JUEGOS SEGÚN PIAGET

- **Juegos de movimientos y ejercicios** hasta los dos años, el niño practica un juego espontáneo de carácter sensorio-motriz que le permite ir paulatinamente controlando sus movimientos y, a la vez, explorar su cuerpo y el medio que le rodea.
- **Juegos simbólicos** a partir de los tres años, coincidiendo con el desarrollo de la expresión oral, niños y niñas juegan a “hacer como si fueran” la mamá, el papá, la médico o el indio. Son juegos en los que tiene un gran peso la fantasía y con los que el niño transforma, imita y recrea la realidad que le rodea.
- **Juegos de reglas** a partir de los seis o siete años, este tipo de juegos supone la integración social del niño, que sigue y acepta unas normas en compañía de otros, lo que, en definitiva, conducirá al respeto de las normas de la sociedad adulta.

Teoría de Vigotsky

Vygotski creó la Teoría sociocultural de la formación de las capacidades psicológicas superiores:

A) El juego como valor socializador:

- El ser humano hereda toda la evolución filogenética, pero el producto final de su desarrollo vendrá determinado por las características del medio social donde vive.
- Socialización: contexto familiar, escolar, amigos...
- Considera el juego como acción espontánea de los niños que se orienta a la socialización. A través de ella se transmiten valores, costumbres...

B) El juego como factor de desarrollo:

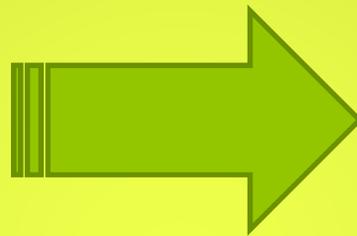
- El juego como una necesidad de saber, de conocer y de dominar los objetos; en este sentido afirma que el juego no es el rasgo predominante en la infancia, sino un factor básico en el desarrollo.
- La imaginación ayuda al desarrollo de pensamientos abstractos, el juego simbólico. Además, el juego constituye el motor del desarrollo en la medida en que crea Zonas de Desarrollo Próximo (ZDP).
- ZDP: es la distancia que hay entre el nivel de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver un problema sin la ayuda de nadie (Zona de Desarrollo Real), y el nivel de desarrollo potencial, determinando por la capacidad de resolver un problema con la ayuda de un adulto o de un compañero más capaz (Zona de Desarrollo Potencial).

ASPECTOS QUE MEJORA EL JUEGO

Desarrollo psicomotor	Desarrollo cognitivo	Desarrollo social	Desarrollo emocional
<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación motriz. - Equilibrio. - Fuerza. - Manipulación de objetos. - Dominio de los sentidos. - Discriminación sensorial. - Coordinación visomotora. - Capacidad de imitación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estimula la atención, la memoria, la imaginación, la creatividad, la discriminación de la fantasía y la realidad, y el pensamiento científico y matemático. - Desarrolla el rendimiento la comunicación y el lenguaje, y el pensamiento abstracto. 	<p><u>Juegos simbólicos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Procesos de comunicación y cooperación con los demás. - Conocimiento del mundo del adulto. - Preparación para la vida laboral. - Estimulación del desarrollo moral. <p><u>Juegos cooperativos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Favorecen la comunicación, la unión y la confianza en sí mismos. - Potencia el desarrollo de las conductas prosociales. - Disminuye las conductas agresivas y pasivas. - Facilita la aceptación interracial. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla la subjetividad del niño. - Produce satisfacción emocional. - Controla la ansiedad. - Controla la expresión simbólica de la agresividad. - Facilita la resolución de conflictos. - Facilita patrones de identificación sexual.

Musicoterapia y el juego

Improvisación
Musical



Juego

En sentido amplio, improvisar es sinónimo de jugar o expresar musicalmente.

La improvisación constituye una actividad sometida a ciertas reglas que se relacionan tanto con el nivel interpretativo, como con la capacidad creativa del músico que la realiza, a través del juego.

Violeta H. de Gainza:

- Todo proceso de educación o terapia musical, se debería estimular mediante técnicas adecuadas de libre expresión sonora.
- La improvisación es una actividad proyectiva de la personalidad musical y humana que puede definirse como la producción instantánea de materiales musicales propios. El término «improvisación» designa tanto a la actividad misma como a su producto.

- El improvisador musical utiliza materiales sonoros y musicales que extrae:

- 1) De su medio ambiente.

- 2) De su caudal musical internalizado.

En el primer caso, el objeto musical externo es focalizado y posteriormente sometido a un proceso de exploración y manipuleo que culminará con su absorción e internalización.

En el segundo caso, el objeto musical internalizado también es focalizado y movilizado dentro de un proceso comparable al manipuleo de lo externo y culmina con la expresión o externalización del mismo.

Juliete Alvin: Juego y Trabajo. Música para el niño disminuido.

- “ En una etapa temprana el niño pasa lentamente de la percepción del juego a la concepción de trabajo”
- En música se puede observar con claridad esta evolución al igual que en otros campos.



Juliete Alvin: Juego y Trabajo

- “El niño comienza por organizar sus experiencias perceptivas y discriminar entre sensaciones familiares”
- Aún si este proceso es obstaculizado o retrasado por un impedimento, la conducta irracional cede el lugar a algún concepto de lógica y orden.

Juliete Alvin: Juego y Trabajo

- A un niño que se le da la oportunidad de manejar libremente objetos que producen sonidos pasa de la etapa de la manipulación irracional e indiscriminada de algún instrumento musical a la etapa en que cobra consciencia de que ciertos sonidos son agradables y es deseable encontrarlos y repetirlos.

Juliete Alvin: Juego y Trabajo

- La etapa del “juego” en música es la más valiosa para la maduración del niño. Es la primera etapa de la exploración sensorial de sonidos musicales, que luego conduce a su discriminación.
- El resultado de esta etapa no es todavía música



Juliete Alvin: Juego y Trabajo

- Esta primera etapa de “juego” pasa más o menos rápido, dependiendo del desarrollo mental y emocional del niño.
- Es preciso observarlo cuidadosamente para ayudarlo a ingresar a la segunda etapa tan pronto este listo para ello.

Juliete Alvin: Juego y Trabajo

- “He observado con frecuencia que se mantienen a los niños con necesidades especiales demasiado tiempo ocupados en actividades musicales inmaduras, pues suponen que se les brinda más placer porque no están organizadas y no implican ningún esfuerzo”.
- **Se puede no advertir que se está retrasando un proceso de maduración musical.**

Juliete Alvin: Juego y Trabajo

- “Si la actividad carece de finalidad o no es controlada, se vuelve muy pronto tedioso y frustrante para el niño”.
- Este control es optimo cuando es **AUTOIMPUESTO** para alcanzar un fin.

Juliete Alvin: Juego y Trabajo

- “El niño con N.E.E. puede encontrarse con dificultades físicas al tocar un instrumento o cantar. No obstante el esfuerzo que realiza hacia una meta musical depende más de su motivación emocional que de su habilidad”.
- Pero, de igual modo hay que tener en cuenta que el niño con N.E.E. no siempre es capaz de soportar un esfuerzo prolongado y debe alcanzar un grado mayor de madurez ante de prolongar su duración.

Juliete Alvin: Juego y Trabajo

- “Tiempo al igual que “trabajo” son conceptos creadores que el niño pequeño no comprende. No tiene capacidad para proyectarse hacia el futuro y no tiene mucha consciencia del pasado. Sólo presente exista para él.

Juliete Alvin: Juego y Trabajo

- No puede aguardar la satisfacción de una necesidad o de un deseo, no porque sea impaciente sino porque es inmaduro.
- Este es el caso en de muchos niños con necesidades especiales.

Juliete Alvin: Juego y Trabajo

- En música primero debemos ofrecerle una gratificación inmediata y ayudarlo gradualmente a alcanzar un actitud más madura.
- Los objetivos poco a poco deben ser proyectados hacia el futuro

Juliete Alvin: Juego y Trabajo

- En el curso del proceso, la necesidad infantil de gratificación inmediata puede ser reemplazada por un esfuerzo dotado de finalidad, hacia un resultado futuro.

JUEGO-----TRABAJO

Juliete Alvin: Juego y Trabajo

- El profesional debe conducir el proceso y graduarlo en el tiempo oportuno. De lo contrario el niño puede adoptar una actitud perezosa frente a las actividades musicales, que le impedirán cualquier progreso real y en última instancia lo frustrarán.
- Seguirá considerando la música como un juego y descartará la realización de un esfuerzo mental que permita obtener una recompensa.

Juliete Alvin: Juego y Trabajo

- Por lo tanto perderá buena parte de los beneficios que le habrían reportado las actividades musicales

“ un niño normal puede permitirse perder algunas oportunidades, pero un niño con necesidades especiales debe aprovechar todas las ocasiones posibles para alcanzar éxito por pequeño que sea, en cualquier campo que se le permita”.

TERAPIA DE JUEGO (LÚDICA)



TERAPIA LÚDICA

Orígenes

- Psicoanálisis: intentos por aplicar terapia a niños.

Hacer consciente lo inconsciente por medio de la asociación libre.

- Se evidenció entonces que los niños se negaban a asociar libremente. **Anna Freud.**

TERAPIA LÚDICA

- **S.Freud** modificó la técnica analítica clásica y utilizó esta técnica como campaña para ganarse al niño.
- En un comienzo esta técnica no era preliminar.
VINCULATIVA.

TERAPIA LÚDICA

- **Melanie Klein:** suponía que las actividades lúdicas del niño, incluyendo las verbalizaciones estaban determinadas emocionalmente como las asociación libre de los adultos y podías ser interpretadas.

ANÁLISIS LÚDICO

TERAPIA LÚDICA

- **Otto Rank:** cambios en los objetivos del psicoterapéutico con niños.
- Cierta tipo de relación terapéutica es curativa por si misma. Oposición a la psicoanalítica clásica.
- Se centró en el presente in mediato más que en el pasado, más que en su historia.

TERAPIA LÚDICA

- Otto Rank: En la terapia de juego se abandonan las interpretaciones y se subraya la necesidad del niño a definirse frente al terapeuta.
- Niño gradualmente llega a darse cuenta de que es independiente.

TERAPIA DE JUEGO: Virginia M. Axline

- **No directiva**

“el juego para el niño constituye su medio natural de autoexpresión, el niño tiene la oportunidad de actuar por este medio todos sus sentimientos acumulados de tensión, frustración, inseguridad, agresión, temor, perplejidad y confusión”.

TERAPIA DE JUEGO: Virginia M. Axline

- El poder actuar estos sentimientos por medio del juego hace que emerjan a la superficie expresándolos abiertamente, así el niño puede enfrentarse a ellos, aprendiendo a controlarlos o a rechazarlos.

TERAPIA DE JUEGO: Virginia M. Axline

- El sentir que repentinamente desaparecen las sugerencias, mandatos, reprensiones, restricciones, críticas, desaprobaciones, apoyo e intrusiones del adulto es una experiencia única para un niño.

TERAPIA DE JUEGO: Virginia M. Axline

1. El terapeuta debe desarrollar una cálida y amigable relación con el niño, estableciendo un buen “vínculo” lo antes posible.
2. El terapeuta tendrá un profundo respeto hacia las habilidades del niño y le dará la oportunidad de resolver sus propios problemas. La *responsabilidad* de las elecciones y de los cambios será también del niño.
3. El terapeuta establecerá una relación permisiva con el niño de tal modo que el niño exprese sus sentimientos *libremente*.

4. El terapeuta estará alerta para reconocer la clase de sentimientos que el niño exprese y se los señalará de vuelta al niño para que este tenga un buen “insight” de su conducta.

5. Los únicos *límites* que establecerá el terapeuta serán solo aquellos que sean necesarios para ajustar ésta a la realidad o los que harán al niño consciente de su responsabilidad en la relación terapéutica.

6. El terapeuta *no* intentará dirigir las conversaciones o la conducta del niño. El niño liderará las sesiones y el terapeuta le “*seguirá*”.
7. El terapeuta aceptará al paciente *tal como es*.
8. El terapeuta *no* intentará acelerar la terapia, ya que ésta es un proceso gradual

TERAPIA LÚDICA GESTÁLTICA

- Hipótesis central:
 - La capacidad que tiene la persona para crecer y autodirigirse. El niño es una persona que tiene la capacidad para ayudarse a si mismo., teniendo e cuenta de que si el medio ambiente cambia , el comportamiento también cambia.
 - De esta forma se aceptan los hechos que influyen en su comportamiento.

TERAPIA LÚDICA GESTÁLTICA

- La relación terapéutica no debe ser percibida por el niño como amenazante y siempre debe ser genuina transmitiéndole calidez y comprensión
- Permitiéndole sentirse lo suficientemente seguro para relajar sus defensas y sentir cómo puede estar si ellas.

TERAPIA LÚDICA GESTÁLTICA

- El terapeuta acepta al niño tal y como es en ese momento y no intenta moldearlo de una manera socialmente aceptada.
- Se limita a los sentimientos expresados por el en ese momento.
- La hora pertenece exclusivamente al niño; el terapeuta otorga , comprensión, calor pero no liderazgo.

TERAPIA LÚDICA GESTÁLTICA

- Se interviene al ritmo elegido por el niño.
- El terapeuta no fuerza su comunicación simbólica. (si la tiene).
- La aceptación del otro tal y como es produce cambios inmediatos.

TERAPIA LÚDICA GESTÁLTICA

- El niño encuentra un adulto que no se molesta por el que él hace, lo que permite expresar sus emociones y que considera sus emociones con respeto.

Esto no implica la aprobación de una conducta o actitud en particular

CONCLUSIONES

- Son innumerables las propiedades que tiene el juego a la hora de entregar beneficios a niños y adultos que lo practican, y es por eso que el musicoterapeuta debe ocupar en sesión las propiedades que otorga el juego para verter objetivos propios de sesión, como por ejemplo los relacionados con la posibilidad de socialización, la liberación catártica de sentimientos, frustraciones y ansiedades entre otros.

CONCLUSIONES

- El juego plantea en si mismo una propiedad terapéutica indiscutida a cualquier edad, pero fundamentalmente en la niñez. Es un espacio generoso para la creatividad y la fantasía. “Es el principal medio por el que un niño ensaya actividades y papeles sociales”. En el humano y otras especies el juego es una expresión natural que permite aprendizajes de vida.